



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных
умений и навыков**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2026 Режиссер драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1,3
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	198	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

профессор Ильин М.А.

заведующий кафедрой, профессор ТКиТ Нордштрём А.Э.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2026 Режиссер драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 12.02.2026 протокол № 1/8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 8 от 11.03.2026

Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью учебной практики является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по режиссуре и актерскому мастерству в условиях подготовки учебных сценических работ.
2	Задачи, решаемые в период прохождения учебной практики:
3	- развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов на каждом этапе профессионального обучения;
4	- освоение и совершенствование актерской творческой техники;
5	- использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине «Режиссура и актерское мастерство», для выполнения практических творческих заданий;
6	- приобретение студентами опыта первичных профессиональных режиссерских навыков при постановке учебных этюдов, отрывков, выполнении творческих заданий;
7	- приобретение опыта работы с актерами в качестве ассистента режиссера-педагога, режиссера;
8	- развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки;
9	- проверка уровня готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач в режиссерских и актерских учебных работах (этюдах, драматургических отрывках, сценических композициях) на соответствующих этапах обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного ИЗО
2	История (история России, всеобщая история)
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Творческая практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
4	История музыки
5	Инсценирование
6	Основы драматургии
7	История режиссуры
8	Философия
9	Эстетика
10	Организация театрального дела

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ПКО-2: Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПКО-2.1: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров
ПКО-2.2: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера
ПКО-3: Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
3.1.2	- концепцию и стратегию национальной безопасности;
3.1.3	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
3.1.4	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.5	- средства и методы повышения безопасности;
3.1.6	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.7	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях;
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.9	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.11	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.14	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.15	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
3.1.16	- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;
3.1.17	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
3.1.18	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля;
3.1.19	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
3.1.20	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.21	- теоретические основы режиссуры и актерского мастерства;
3.1.22	- методические основы режиссуры и актерского мастерства;
3.1.23	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;
3.1.24	- систему формирования, теорию и историю драматургии;
3.1.25	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
3.1.26	- основы управления в театрально-зрелищных организациях
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.2	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.3	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий;
3.2.4	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи;
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;

3.2.8	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.9	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.10	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.11	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.12	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.13	- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.14	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.15	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения;
3.2.16	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.17	- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
3.2.18	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.19	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
3.2.20	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта;
3.2.21	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности;
3.2.22	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
3.2.23	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;
3.2.24	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
3.2.25	- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
3.2.26	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.27	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.28	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.29	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.30	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.31	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.32	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления;
3.2.33	- формировать репертуар театра;
3.2.34	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.35	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.36	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
3.3.2	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности;
3.3.3	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;
3.3.4	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.5	- профессиональной терминологией;
3.3.6	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.7	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.8	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.9	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.10	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.11	- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства;
3.3.12	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля;
3.3.13	- методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей);
3.3.14	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.15	- навыками сбора и сортировки информации;
3.3.16	- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности;
3.3.17	- методикой анализа и сценического воплощения роли;

3.3.18	- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
3.3.19	- основами актерской творческой техники;
3.3.20	- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.21	- основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки;
3.3.22	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.23	- признанными достижениями в творческой деятельности

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Учебная

1.2 Тип практики – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	1	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	1	28
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	1	6
1.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	3	2
1.5	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	3	28
1.6	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	3	6
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Описание театра, в котором проходила практика, его подразделений /Ср/	1	10
2.2	Анализ состава театральной труппы, особенностей взаимодействия режиссера с артистами /Ср/	1	10
2.3	Оценка собственных ресурсов, своей способности принимать участие в репертуаре театра, определение приоритетов личностного развития /Ср/	1	20
2.4	Анализ спектаклей, творческих показов, репетиций, на которых побывал практикант, оценка увиденного /Ср/	1	30
2.5	Оценка собственного участия в творческой деятельности театра /Ср/	1	10
2.6	Работа с источниками профессиональной информации, систематизация информации для подготовки отчета по практике /Ср/	1	19
2.7	Описание театра, в котором проходила практика, его подразделений /Ср/	3	10
2.8	Анализ состава театральной труппы, особенностей взаимодействия режиссера с артистами /Ср/	3	10
2.9	Оценка собственных ресурсов, своей способности принимать участие в репертуаре театра, определение приоритетов личностного развития /Ср/	3	20
2.10	Анализ спектаклей, творческих показов, репетиций, на которых побывал практикант, оценка увиденного /Ср/	3	30
2.11	Оценка собственного участия в творческой деятельности театра /Ср/	3	10
2.12	Работа с источниками профессиональной информации, систематизация информации для подготовки отчета по практике /Ср/	3	19

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Описание участия в качестве актеров в режиссерских работах сокурсников над отрывками из прозы, сценами из драматургии.
2. Анализ работы в качестве актера в сценических этюдах и отрывках однокурсников режиссеров. Работа в качестве актера в спектакле режиссерского курса, поставленном руководителем или педагогом мастерской. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ на зрителе, многократные показы с корректированием работы над ролью. Опыт работы актером в кинематографе (в качестве дополнения к основной программе).
3. Оценка подготовки и проведения под руководством педагогов показов режиссерских учебных работ. Освоения и оформления сценического пространства для показа режиссерских работ. Организация и проведение монтажных. Разработка и осуществление светового и звукотехнического сопровождения показов. Видеосъемка режиссерских работ. Разбор показов режиссерских учебных работ с педагогами.
4. Описание знакомства с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в учебном театре.
5. Анализ пьесы и режиссерского замысла спектакля, с подготовительной и репетиционной работой режиссера-постановщика, его сотрудничеством с другими участниками творческой группы, работающей над спектаклем. Выполнение творческих и организационных заданий режиссера-постановщика. Участие в организации выпуска спектакля.
6. Работа с источниками профессиональной информации, систематизация информации для подготовки отчета по практике.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бельжицкий, А. Н. Обучение первоначальным знаниям, навыкам и умениям актерской и режиссерской деятельности : учебное пособие / А. Н. Бельжицкий. — Хабаровск : ХГИК, 2022. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299351>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-4414-0094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217574> (дата обращения: 03.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве: мемуары / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука, 2022. — 576 с. — ISBN 978-5-389-09051-4.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука, 2022. — 415 с. — ISBN 978-5-389-09550-2.
6. Станиславский, К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука, 2021. — 189, [2] с. — ISBN 978-5-389-09052-1.98.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: учебное пособие. Ч.1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. — Москва: Искусство, 1985. — 477, [2] с.
8. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве: мемуары / К. С. Станиславский. — Москва: Искусство, 1983. — 424 с.
9. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. — 24 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953>. — Библиогр.: с. 23. — ISBN 978-5-8064-3052-7. — Текст : электронный.
10. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-45172-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265379>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-507-44569-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255209>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
2. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера: сборник / Ю. Писаренко. – Стер. изд. 1930 г. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 263 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>– ISBN 978-5-4460-3387-4. – Текст: электронный.
3. Строева, М. Н. Режиссерские искания Станиславского, 1917-1938: монография / М. Н. Строева; Академия наук СССР, Ин-т истории искусств. – Москва: Наука, 1977. – 412, [3] с.: ил., рис., фот.
4. Станиславский, К. С. Этика и дисциплина: учебное пособие / К. С. Станиславский. – Москва: ГИТИС, 2026. – 64 с. – ISBN 978-5-91328-405-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/517509>– Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>– ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст: электронный.
6. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 817 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133> – ISBN 978-5-4458-3409-0. – Текст: электронный.
7. Станиславский, К. С. Письма 1886-1917 / К. С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 2059 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427359> – ISBN 978 -5-4475-5384-5. – Текст: электронный.
8. Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского / К. С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 114 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427357>– ISBN 978-5-4475-5382-1. – Текст: электронный.
9. Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Московском Художественном театре / К. С. Станиславский; ред. В. И. Месхетели. – Москва: б.и., 1947. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230851>– Текст: электронный.
10. Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство, 1898-1907 гг.: монография / К. Л. Рудницкий. – Москва: ГИТИС, 2014. – 585, [2] с. – ISBN 978-5-91328-162-3.
11. Эфрос, Н. Е. К. С. Станиславский. Опыт характеристики: монография / Н. Е. Эфрос. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. – 140 с. – ISBN 978-5-507-52916-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/492284>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера: сборник / Ю. Писаренко. – Стер. изд. 1930 г. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 263 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333> – ISBN 978-5-4460-3387-4. – Текст: электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.46. Практическое занятие	Комплект одежды портала сцены (Черный театральный комплект одежды сцены; Попланный раздвижной занавес) Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1 шт. Проектор - 1шт. Цифровая микшерная консоль VENUE S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG - 8 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky.

	Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)
1.29. Помещение для самоподготовки	Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" – 6 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации, например, (штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;

- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики.

Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

в _____

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.02 Режиссура театра,
образовательная программа
«Режиссер драмы»

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Учебную практику. Практику по получению первичных профессиональных умений и навыков

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.02 Режиссура театра,
образовательная программа «Режиссер драмы»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____ 202_ г. по «_____» _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Описание участия в качестве актеров в режиссерских работах сокурсников над отрывками из прозы, сценами из драматургии.
2. Анализ работы в качестве актера в сценических этюдах и отрывках однокурсников режиссеров. Работа в качестве актера в спектакле режиссерского курса, поставленном руководителем или педагогом мастерской. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ на зрителе, многократные показы с корректированием работы над ролью. Опыт работы актером в кинематографе (в качестве дополнения к основной программе).
3. Оценка подготовки и проведения под руководством педагогов показов режиссерских учебных работ. Освоения и оформления сценического пространства для показа режиссерских работ. Организация и проведение монтажных. Разработка и осуществление светового и звукотехнического сопровождения показов. Видеосъемка режиссерских работ. Разбор показов режиссерских учебных работ с педагогами.
4. Описание знакомства с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в учебном театре.
5. Анализ пьесы и режиссерского замысла спектакля, с подготовительной и репетиционной работой режиссера-постановщика, его сотрудничеством с другими участниками творческой группы, работающей над спектаклем. Выполнение творческих и организационных заданий режиссера-постановщика. Участие в организации выпуска спектакля.
6. Работа с источниками профессиональной информации, систематизация информации для подготовки отчета по практике.

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа «Режиссер драмы»

фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

Должность, ФИО

Место
печати организации

«__» _____ 202_г. _____
подпись



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Творческая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	Кафедра театра, кино и телевидения
Учебный план	2026 Режиссер драмы очная.plx 52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **19 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	684	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	531	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

профессор, зав. кафедрой ТКиТ Нордштрём А.Э.

профессор Ильин М.А.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Творческая практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2026 Режиссер драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 12.02.2026 протокол № 1/8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 8 от 11.03.2026

Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью производственной практики – творческой является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов как средствами актерского искусства, так и средствами режиссуры.
2	Задачи, реализуемые в процессе прохождения практики:
3	- применение и уточнение на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессионального цикла;
4	- приобретение опыта самостоятельной организации творческого и репетиционного процесса;
5	- совершенствование актерской техники;
6	- постановка спектакля малой формы.
7	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Сценическое движение
2	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
3	Основы теории музыки
4	Основы сценического движения
5	Акробатика
6	История зарубежного ИЗО
7	История русского ИЗО
8	История (история России, всеобщая история)
9	Безопасность жизнедеятельности
10	История костюма
11	Театральный костюм
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	

ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ПК-1: Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном драматическом театре
ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в драматическом театре
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами
ПК-3: Способен исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации
ПК-3.1: Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации)
ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)
ПКО-1: Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств
ПКО-1.2: Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-2: Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПКО-2.1: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров
ПКО-2.2: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера
ПКО-3: Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки
ПКО-4: Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами
ПКО-4.1: Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами
ПКО-4.2: Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала
ПКО-5: Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления
ПКО-5.2: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов
ПКО-7: Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
ПКО-7.1: Руководит работой творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПКО-7.2: Руководит работой постановочной группы в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.2	- концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.3	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.4	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.5	- средства и методы повышения безопасности
3.1.6	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.7	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.9	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.11	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.1.14	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.15	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.16	- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;

3.1.17	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.18	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля
3.1.19	- принципы управления творческим коллективом;
3.1.20	- основы психологии художественного творчества;
3.1.21	- условия организации художественно-производственного процесса в театре
3.1.22	- методы управления творческим коллективом
3.1.23	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной
3.1.24	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.25	- виды выразительных средств для создания сценического произведения;
3.1.26	- теоретические и методические основы театральной режиссуры;
3.1.27	- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
3.1.28	- теоретические основы режиссуры и актерского мастерства
3.1.29	- методические основы режиссуры и актерского мастерства
3.1.30	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;
3.1.31	- систему формирования, теорию и историю драматургии;
3.1.32	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
3.1.33	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
3.1.34	- специфику актерского искусства;
3.1.35	- цели и задачи репетиционного периода работы над постановкой;
3.1.36	- основы психологии творческой деятельности;
3.1.37	- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино;
3.1.38	- сценические выразительные средства и особенности их применения;
3.1.39	- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве, в кино;
3.1.40	- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;
3.1.41	- историю и специфику драматического театра как вида искусства;
3.1.42	- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом театре
3.1.43	- законы движения на сцене;
3.1.44	- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;
3.1.45	- классическую и современную драматургию;
3.1.46	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
3.1.47	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.48	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
3.1.49	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
3.1.50	- этапы работы режиссера над драматическим спектаклем;
3.1.51	- принципы организации репетиционного процесса в драматическом театре;
3.1.52	- специфику организации художественно-производственного процесса в драматическом театре;
3.1.53	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
3.1.54	- основы психологии творческой деятельности и делового общения;
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.2	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.3	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.4	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.7	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.8	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.9	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.10	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.11	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.12	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера

3.2.13	- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.14	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.15	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения
3.2.16	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.17	- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
3.2.18	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения
3.2.19	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения
3.2.20	- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
3.2.21	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
3.2.22	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта
3.2.23	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности
3.2.24	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.25	- руководить художественно-производственным процессом постановки;
3.2.26	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;
3.2.27	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
3.2.28	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
3.2.29	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
3.2.30	- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
3.2.31	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.32	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.33	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.34	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.35	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.36	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.37	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
3.2.38	- формировать репертуар театра;
3.2.39	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.40	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.41	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.42	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
3.2.43	- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
3.2.44	- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры;
3.2.45	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
3.2.46	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;
3.2.47	- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
3.2.48	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
3.2.49	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
3.2.50	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
3.2.51	- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
3.2.52	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.53	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;
3.2.54	- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;
3.2.55	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.56	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.57	- руководить художественно-производственным процессом;

3.2.58	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.59	-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.
3.2.60	-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.61	-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.62	-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;
3.2.63	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.64	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.65	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.66	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.67	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц
3.2.68	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
3.2.69	- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;
3.2.70	- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
3.2.71	- формировать репертуар театра;
3.2.72	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.73	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.74	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.2	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.3	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.4	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.5	- профессиональной терминологией;
3.3.6	-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
3.3.7	культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.8	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
3.3.9	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.10	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; базовой методологией режиссуры и актерского мастерства
3.3.11	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля-методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)
3.3.12	-навыками организационной работы и делового общения в
3.3.13	- условиях творческого процесса
3.3.14	- навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса
3.3.15	- навыками сбора и сортировки информации
3.3.16	- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.17	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
3.3.18	- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности
3.3.19	- методикой анализа и сценического воплощения роли;
3.3.20	- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций основами актерской творческой техники;
3.3.21	- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.22	- основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки;
3.3.23	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.24	- признанными достижениями в творческой деятельности;
3.3.25	- различными способами репетиционной работы;
3.3.26	- методом действенного анализа пьесы и роли;
3.3.27	- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;
3.3.28	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
3.3.29	- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
3.3.30	- навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
3.3.31	- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;
3.3.32	- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.33	- навыками организации постановочного процесса;

3.3.34	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре
3.3.35	-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.36	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; -навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;
3.3.37	- актерской творческой психотехникой;
3.3.38	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.39	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.40	- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;
3.3.41	- опытом постановки спектаклей;
3.3.42	- опытом участия в театральных творческих проектах;
3.3.43	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.44	- признанными достижениями в творческой деятельности;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики – Производственная
- 1.2 Тип практики – Творческая практика
- 1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
- 1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
1.1	Работа режиссера и актера над ролью в драматическом театре /Ср/	5	20
1.2	Работа режиссера над постановкой малой формы /Ср/	5	88
1.3	Работа режиссера и актера над ролью в драматическом театре /Ср/	6	20
1.4	Работа режиссера над постановкой малой формы /Ср/	6	88
1.5	Работа режиссера с актером над ролью в драматическом театре /Ср/	7	44
1.6	Работа режиссера над постановкой малой формы /Ср/	7	100
1.7	Работа режиссера и актера над ролью в драматическом театре /Ср/	8	50
1.8	Работа режиссера над постановкой малой формы /Ср/	8	121
	Раздел 2. Практическая и контактная работа к защите отчета		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	5	2
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	5	28
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	5	6
2.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	6	2
2.5	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	7	2
2.6	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	6	28
2.7	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	7	28
2.8	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	6	6
2.9	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	7	6
2.10	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	8	2
2.11	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	8	28

2.12	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	8	6
------	--	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Работа режиссера с актером над ролью в драматическом театре

Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).

Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем.

Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью.

Участие в театральных фестивалях, творческих конкурсах.

2. Работа режиссера над постановкой малой формы

Постановка малой формы предполагает выпуск одноактного спектакля на драматургической основе (пьеса, инсценировка, сценарий) с участием не менее двух исполнителей ролей - профессиональных актеров или студентов выпускного актерского курса, продолжительностью – не менее 45 минут.

2.1. Подготовительный период работы над спектаклем

Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы. Режиссерский анализ пьесы. Разработка режиссерского замысла. Формирование творческой группы для работы над спектаклем. Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля.

Разработка пластического решения спектакля. Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита.

2.2. Репетиционный период работы над спектаклем

Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).

Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методологического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска.

Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Педагогическая работа режиссера: помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и ее режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля.

2.3. Выпускной период работы над спектаклем

Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции.

Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.

Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре.

Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бельжицкий, А. Н. Обучение первоначальным знаниям, навыкам и умениям актерской и режиссерской деятельности : учебное пособие / А. Н. Бельжицкий. — Хабаровск : ХГИК, 2022. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299351>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-4414-0094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217574> (дата обращения: 03.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве: мемуары / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука, 2022. — 576 с. — ISBN 978-5-389-09051-4.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука, 2022. — 415 с. — ISBN 978-5-389-09550-2.
6. Станиславский, К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука, 2021. — 189, [2] с. — ISBN 978-5-389-09052-1.98.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: учебное пособие. Ч.1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. — Москва: Искусство, 1985. — 477, [2] с.
8. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве: мемуары / К. С. Станиславский. — Москва: Искусство, 1983. — 424 с.
9. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. — 24 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953>. — Библиогр.: с. 23. — ISBN 978-5-8064-3052-7. — Текст : электронный.
10. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-45172-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265379>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-507-44569-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255209>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 213 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
2. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера: сборник / Ю. Писаренко. — Стер. изд. 1930 г. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 263 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333> — ISBN 978-5-4460-3387-4. — Текст: электронный.
3. Строева, М. Н. Режиссерские искания Станиславского, 1917-1938: монография / М. Н. Строева; Академия наук СССР, Ин-т истории искусств. — Москва: Наука, 1977. — 412, [3] с.: ил., рис., фот.
4. Станиславский, К. С. Этика и дисциплина: учебное пособие / К. С. Станиславский. — Москва: ГИТИС, 2026. — 64 с. — ISBN 978-5-91328-405-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517509> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: практическое пособие / К. С. Станиславский. — Москва: Директ-Медиа, 2015. — Часть II. — 1015 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> — ISBN 978-5-4475-5383-8. — Текст: электронный.
6. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. — Москва: Директ-Медиа, 2013. — 817 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133> — ISBN 978-5-4458-3409-0. — Текст: электронный.
7. Станиславский, К. С. Письма 1886-1917 / К. С. Станиславский. — Москва: Директ-Медиа, 2015. — 2059 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427359> — ISBN 978-5-4475-5384-5. — Текст: электронный.
8. Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского / К. С. Станиславский. — Москва: Директ-Медиа, 2015. — 114 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427357> — ISBN 978-5-4475-5382-1. — Текст: электронный.
9. Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Московском Художественном театре / К. С. Станиславский; ред. В. И. Месхетели. — Москва: б.и., 1947. — 81 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230851> — Текст: электронный.
10. Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство, 1898-1907 гг.: монография / К. Л. Рудницкий. — Москва: ГИТИС, 2014. — 585, [2] с. — ISBN 978-5-91328-162-3.
11. Эфрос, Н. Е. К. С. Станиславский. Опыт характеристики: монография / Н. Е. Эфрос. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52916-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492284>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера: сборник / Ю. Писаренко. — Стер. изд. 1930 г. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 263 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333> — ISBN 978-5-4460-3387-4. — Текст: электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.46. Практическое занятие	Комплект одежды портала сцены (Черный театральный комплект одежды сцены; Попланный раздвижной занавес) Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1 шт. Проектор - 1 шт. Цифровая микшерная консоль VENUE S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8 шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG - 8 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)
1.29. Помещение для самоподготовки	Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" – 6 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра. Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств). Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях. Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации. Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в хранилища библиотечной, музейной, архивной информации, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации, например, (штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики. Творческой практики

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» по «__» _____ 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.02 Режиссура театра,
образовательная программа
«Режиссер драмы»

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202__

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202__г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202__г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Производственную практику. Творческую практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.02 Режиссура театра,
образовательная программа «Режиссер драмы»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____ 202_ г. по «_____» _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Работа режиссера с актером над ролью в драматическом театре
2. Работа режиссера над постановкой малой формы
 - 2.1. Подготовительный период работы над спектаклем
 - 2.2. Репетиционный период работы над спектаклем
 - 2.3. Выпускной период работы над спектаклем

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа «Режиссер драмы»

фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

Должность, ФИО

Место
печати организации

«__» _____ 202_г. _____
подпись